Grundschule St. Georg – Leistungskonzept für das Fach Musik

Leitidee/ Grundsätze der Leistungsbewertung

Zu den übergeordneten Aufgaben und Zielen des Musikunterrichtes gehören:

- die Freude und das Interesse der Schülerinnen und Schüler an Musik zu wecken und zu intensivieren
- die musikalischen Wahrnehmungs-, Erlebnis- und Ausdrucksfähigkeit weiter zu entfalten
- die Entwicklung ästhetischer Sensibilität und Offenheit, des kreativen und imaginativen Potenzials, des individuellen Ausdrucksvermögens sowie kultureller Identität
- die Entwicklung musikalische Kompetenzen

Die Leistungsbewertung im Fach Musik bezieht sich auf die im Zusammenhang mit dem Unterricht erworbenen Kompetenzen. Diese sind gleichzeitig Grundlage der Unterrichtsarbeit.

Die **Bereiche** des Musikunterrichtes

- **Musik machen und gestalten**
- **Musik hören und verstehen**
- **Musik umsetzen und darstellen**

werden miteinander verwoben und je nach Zielsetzung können einzelne Bereiche im Vordergrund der Unterrichtsgestaltung stehen.

Sowohl die Ergebnisse als auch die Anstrengungen und Lernfortschritte, die zu den Ergebnissen führen, werden als Leistung gewertet. Kompetenzen werden wiederholt und in wechselnden Zusammenhängen unter Beweis gestellt. So wird den Schülerinnen und Schülern in Einzel, Partner- und Gruppenarbeit ein kumulatives Lernen ermöglicht.

Grundlage der Leistungsbewertung sind, die von den Schülerinnen und Schülern erbrachten praktischen, mündlichen und schriftlichen Leistungen. Hierzu zählen:

<u>Praktische Leistungen</u>

- Kreative Umsetzung von Musik in künstlerische, szenische und performative Gestaltungen (z.B. Musik in Bewegung umsetzen, Malen zur Musik, musikalische Spielszenen gestalten,…), auch unter Nutzung digitaler Medien.

- Musikalische Gestaltung (z.B. Lieder, Rhythmicals oder Spiel-mit-Stücke erfinden und/ oder rhythmisch und melodisch wiedergeben)
- Adressatengerechte Präsentationen
- Einfühlungsvermögen und Rücksichtnahme beim gemeinsamen Musizieren
- Einhaltung fachrelevanter Regeln

Mündliche Leistungen

Gesprächsbeiträge in verschiedenen Arbeits- und Sozialformen im Hinblick auf:

- Beschreibung subjektiver Höreindrücke/ Gestaltungselemente/ musikalischer Strukturen
- Benennung des Ausdrucks und der Wirkung von Musik
- Beurteilung von Musik, musikalischen Gestaltungen, Interpretationen und musikkulturellen Phänomenen
- Präsentationen

Schriftliche Leistungen

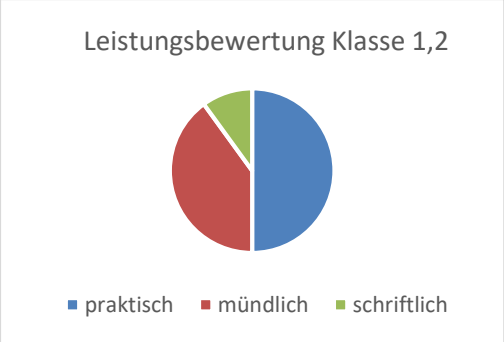
- Verschriftlichung/ Notation von Gestaltungsideen
- Lernzielkontrollen
- Mappen/ Hefte/ Plakate
- Mediale Produkte

Bei der Bewertung werden die **Qualität, die Quantität und die Kontinuität der Beiträge** berücksichtigt.

Folgende Gewichtung liegt in den einzelnen Jahrgängen zugrunde:

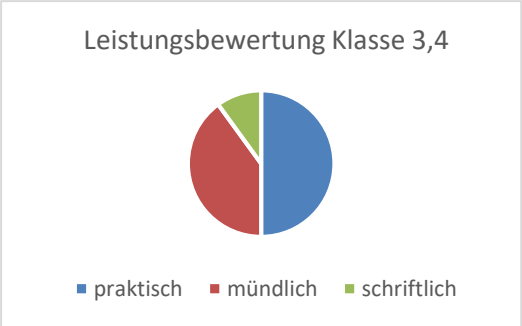
Klasse1 und Klasse 2:

- **praktisch (60%), mündlich (30%) und schriftlich (10%)**



Klasse 3 und Klasse 4:

- **praktisch (50%), mündlich (40%) und schriftlich (10 %)**



Die **Leistungsrückmeldung** erfolgt in mündlicher oder schriftlicher Form.

Möglichkeiten zur -für die Schülerinnen und Schüler transparenten- Leistungsfeststellung können sein:

- Beobachtungsbögen (s. Anhang)
- Tonaufnahmen von Schülerproduktionen (z.B. Verklanglichungen)
- Lernzielkontrollen (s. Anhang)
- Bewertungsbögen zu bestimmten Kriterien (Bsp. S. Anhang)
- Mappenführung
- Kahoot- Quiz zu bestimmten Themen
- …

Anhang:

1) Allgemeiner Beobachtungsbogen zur UE:
2) Beispiel zur kriteriengeleiteten Rückmeldung zum Thema *Referat zum Lieblingsmusiker* in Jahrgang 4 (Checkliste für die Kinderhand und Bewertungsbogen)
3) Beispiel für eine Lernzielkontrolle in Jahrgang 3 mit Leistungsrückmeldung
4) Beispiel für eine Lernzielkontrolle in Jahrgang 2 mit Leistungsrückmeldung

1) Beobachtungsbogen zur UE: _____in Klasse _____

Name	**Musik machen und gestalten**		**Musik hören und verstehen**	**Musik umsetzen und darstellen**	**Sonstige Leistungen**		**Emot.-soz. Kompetenzen**	**Note**
	Musizieren mit der Stimme…	Musizieren auf Instrumenten…	Beschreiben, Benennen, Beurteilen	Choreografie/ Notation/ performative Gestaltung	Mündl.	Schriftl.	Einfühlungsvermögen/ Regeln;…	

2) Beispiel zur kriteriengeleiteten Rückmeldung

Name: _____	Datum: _____

Checkliste für dein Referat über deinen Lieblingsmusiker

O arbeite in den Stunden motiviert und konzentriert an deinem Referat.

Dein Buch im book creator

1.Dein Deckblatt enthält:
- O deinen Namen
- O den Namen deines Lieblingsmusikers
- O ein Bild deines Musiker mit Quellenangabe

2. Der Steckbrief enthält:
- O den Namen deines Musikers
- O das Geburtsdatum
- O den Geburtsort
- O den Wohnort
- O wenn die Person schon tot ist: das Sterbedatum und den Sterbeort

- O Noch mindestens zwei weitere Informationen deiner Wahl (z.B. Familie...)

3. Die Karriere:
- O Woher kennst du den Musiker?
- O Seit wann ist er berühmt?
- O Nenne noch weitere Songs

4. Dein Lieblingssong (ohne Schimpfwörter):
- O Titel
- O Erscheinungsjahr
- O Sprache
- O Was gefällt dir an dem Lied?
- O Weißt du, worum es geht?

Gestaltung:
- O Wähle einen schönen Hintergrund!
- O Wähle eine Schriftfarbe und eine Schriftgröße, die man gut lesen kann!
- O Füge noch mehr Bilder mit Quellenangaben ein!
- O Gestalte das Buch so, dass es dir gut gefällt!

Dein/ euer Vortrag:
- O Sprich laut und deutlich!
- O Sprich nicht zu schnell und nicht zu langsam!
- O Schaue dein Publikum an!
- O Sprich in ganzen Sätzen!

Wenn ihr zu zweit seid:
- O Beide sollen etwa gleich viel sprechen.
- O Der Partner hört konzentriert zu.

O Wenn andere Kinder ihr Referat halten, höre gut zu und gebe passendes Feedback!

Bewertungsbogen als Rückmeldung zum Referat zum Lieblingsmusiker

Name:	Datum: _____	Thema:	
O Du hast in den Stunden motiviert und konzentriert gearbeitet.			/3
Dein Buch im book creator Das Deckblatt enthält: O deinen Namen O den Namen deines Lieblingsmusikers O ein Bild deines Musiker mit Quellenangabe Der Steckbrief enthält: O den Namen deines Musikers O das Geburtsdatum O den Geburtsort O den Wohnort O Noch mindestens zwei weitere Informationen deiner Wahl Die Karriere: O Woher du den Musiker kennst. O Seit wann ist er berühmt? O Du nennst noch weitere Songs Dein Lieblingssong: Du nennst: O Titel O Erscheinungsjahr O Sprache O deinen Auswahlgrund Gestaltung: O Du hast einen schönen Hintergrund gewählt. O Die Schrift ist gut lesbar (Farbe, Größe) O Du hast noch mehr Bilder mit Quellenangaben eingefügt.			/22 /4 /6 /3 /4 /1 /2 /2
Dein/ euer Vortrag: O Sprich laut und deutlich! O Sprich nicht zu schnell und nicht zu langsam! O Schaue dein Publikum an! O Sprich in ganzen Sätzen! Wenn ihr zu zweit seid: O Beide sollen etwa gleich viel sprechen. O Der Partner hört konzentriert zu.			/7 /1 /1 /1 /2 /1 /1
Gesamtpunktzahl			/32

3) Beispiel für ein Lernzielkontrolle in Jahrgang 2 mit Leistungsrückmeldung

Name:	Datum: _____		

Musik Lernzielkontrolle

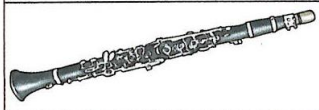
1 Höre genau hin! Welche Figur erkennst du? / 6

1. _____ 2. _____

3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____

2 Welches Instrument stellt welche Person in „Peter und der Wolf" dar? Trage die passende Person und den Namen des Instruments in die Tabelle ein. / 7

Instrument	Person	Instrumentenname
		
		
		
		
		
		
		

3 Erzähle kurz, um was es in „Peter und der Wolf" geht: / 4

4 Kreuze an! / 3	richtig	falsch
„Peter und der Wolf" ist ein musikalisches Märchen.		
Der Komponist wurde in Deutschland geboren.		
Der Komponist heißt Sergei Prokofjew.		
„Peter und der Wolf" wurde extra für Kinder geschrieben.		
Im Stück kommen nur Streichinstrumente vor.		
Im Stück erzählen die Musik und die Erzählerstimme gemeinsam, was passiert.		

5 Suche dir zwei Personen aus „Peter und der Wolf" aus und beschreibe, wie ihre Instrumente und Melodien klingen. / 4

1.

2.

☆ Beschreibe die Melodie einer weiteren Person. / 1

Rückmeldung zur Unterrichtseinheit:

Mündliche Mitarbeit	Musikalische Kompetenzen (Singen, Instrumentalspiel, kreative Umsetzung)	Lernzielkontrolle

(++ = in besonderem Maße + = voll erreicht o = im Allgemeinen erreicht -- es besteht Übungsbedarf)

_____ _____

(Datum, Unterschrift der Lehrerin) (Unterschrift d. Erziehungsberechtigten)

4) Beispiel für ein Lernzielkontrolle in Jahrgang 2 mit Leistungsrückmeldung

Lernzielkontrolle zum

„Karneval der Tiere“ von Camille Saint-Saens

Name:_____ Datum:_____

Nr. 1

Ordne den Tieren die Hörbeispiele zu.

Tier	Nummer
Kuckuck	
Känguru	
Fische im Aquarium	
Elefant	
Löwe	
Esel	

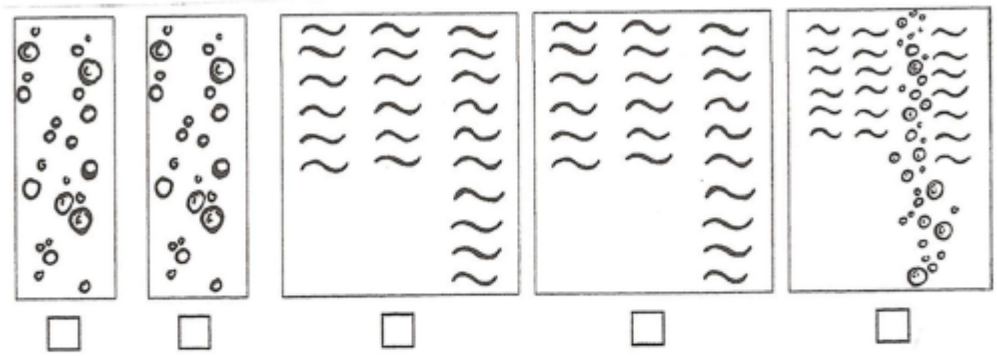
Nr. 2

Bestimme die Instrumente.

Tier	Instrumente
Fische	
Känguru	
Elefant	
Schwan	

Nr. 3

Nummerieren die Teile des „Aquariums“ in der richtigen Reihenfolge.



Nr. 4

Beschreibe die Musik „Aquarium“. Was fällt dir dazu ein?

Gefällt dir die Musik? Begründe!



Rückmeldung zur Unterrichtseinheit

Mündliche Mitarbeit	Musikalische Kompetenzen (Singen, Instrumentalspiel, kreative Umsetzung)	Lernzielkontrolle

(++ = in besonderem Maße + = voll erreicht o = im Allgemeinen erreicht -- es besteht Übungsbedarf)

(Unterschrift Eltern)

(Unterschrift Lehrerin)